

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICOLO
VITA E

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome PIZZA MARIATERESA

3477050135

Indirizzo VIA MONDOVI 27 ROMA 00183
Telefono Fax
E-mail mariateresapizza@gmail.com Nazionalità italiana

Data di nascita 23/10/1967

ESPERIENZA PROFESSIONALE

- Date (da – a) DAL 01/06/2014

Direzione e coordinamento delle attività di conservazione, documentazione, progettazione, allestimento mostre, riordino, catalogazione, valorizzazione, comunicazione di Archivio Rame Fo, riconosciuto nel 2015 “Archivio di interesse storico particolarmente importante” dal MiBACT e la costituzione di MUSALAB (Museo Archivio Laboratorio Franca Rame Dario Fo) presso Archivio di Stato di Verona.

Dal Gennaio 2019 coordinatore scientifico del progetto di conoscenza e valorizzazione dell’Archivio Franca Rame Dario Fo, vincitrice del bando MIBAC/ ICCD 22 giugno 2018.

- 2016-2019 In qualità di Direttore dell’Archivio Rame Fo, per conoscenza, comunicazione, valorizzazione del patrimonio, svolge attività di Alternanza Scuola Lavoro con Educando Agli Angeli, Liceo Fracastoro, Liceo Maffei di Verona, Liceo Gasman di Roma .

Tirocinio e laboratori con Accademia di Belle Arti di Roma e di Verona con prodotti in scrittura, video, presentazioni multimediali e performance di teatro, danza e musica, allestimento e presentazione di percorsi didattico espositivi.

Tirocinio con allieve dell’Università Ca’Foscari di Venezia e Accademia di belle arti di Verona.

Seminario con allievi e ricercatori del percorso dottorale della “Conservazione immateriale” Università di Verona.

Partecipazione ai progetti didattici e phd con accademie e scuole di arte drammatica: "Drama and Arts Spalding High School" e “Central School of Speech and Drama”, Londra.

- 2018-2019 Docenze nell’ambito del progetto con il sostegno del MiBAC e di SIAE, “Sillumina: Dalla Drammaturgia Tradizionale all’algoritmo: Il teatro incontra intelligenza artificiale e i videogiochi. Argomento del Corso: Spettacolo e nuove tecnologie. ”Dalla drammaturgia di Dario Fo e Franca Rame al Teatro e digitale: composizione/montaggio di nuove forme sceniche. Analisi del documento video per gli studi sull'attore".

Organizzazione di/partecipazione a Incontri scientifici nazionali/internazionali e allestimento di Mostre:

2019 Progetto Nazionale “Festa della Musica” 21 giugno 2019 patrocinato dal MiBAC, di incontro nel mondo degli archivi integrati di arte e spettacolo; eventi di canti, danza, musica, scultura, pittura, fotografia, realizzata in Archivio di Stato di Verona e MusALab con la collaborazione del Comune di Verona, Scuole, Accademia di Belle Arti di Verona, Università, teatri, archivi e associazioni culturali cittadine.

2018, ottobre, novembre organizzazione della mostra a Nuoro “Il mondo popolare narrato da Dario Fo” della Compagnia Teatrale Fo Rame, in occasione del progetto “Il Nobel incontra i Nobel – Grazia Deledda incontra Dario Fo”, promosso dall’ISRE – Istituto Superiore Regionale Etnografico, che ha ricevuto, tra gli altri, il patrocinio del MIBAC.

2018, 10-11 dicembre Partecipazione al convegno “Il Nobel incontra i Nobel – Grazia Deledda incontra Dario Fo”, promosso dall’ISRE – Istituto Superiore Regionale Etnografico, che ha ricevuto, tra gli altri, il patrocinio del MIBAC.

2018, aprile, maggio, giugno, Coordinamento e organizzazione per Nuovo Allestimento sale espositive MusALab Franca Rame Dario Fo della Compagnia Teatrale Fo Rame, in collaborazione con Archivio di Stato di Verona.

2018, 21 giugno, Verona Festa della Musica presso MusALab Franca Rame Dario Fo Archivio di Stato di Verona, organizzazione e conduzione dell'evento in collaborazione con Archivio di Stato, Comune di Verona, Conservatorio "Dall'Abaco" e "Educandato agli Angeli" di Verona.

2018, 11-12 giugno Partecipazione al convegno Università degli Studi di Verona PhD School of Arts and Humanities
International PhD in Arts and Archaeology

2018, 24 febbraio, Verona. Riapertura definitiva del Museo Archivio Laboratorio MusALab Franca Rame Dario Fo in Archivio di Stato di Verona. Allestimento sale espositive della Compagnia Teatrale Fo Rame, organizzazione e conduzione evento *La necessità dell'arte oggi* in collaborazione con scuole, accademie, università, associazioni, comune, teatro Ristori.

2017, 18 gennaio *Archivio di Stato di Roma, Sala Alessandrina, Presentazione del libro di Dario Fo* "Quasi per caso una donna, Cristina di Svezia" in collaborazione con Direzione Generale Archivi MiBACT

2017, 8 marzo, Aula degli Organi Collegiali (Palazzo del Rettorato) – Sapienza, in collaborazione con Radio Radicale, presentazione della collana *La memoria restituita. Fonti per la storia delle donne* e il volume *Scrivere d'amore*, Viella editore, Roma, in cui è autrice di un saggio: *L'amore sul blog. Franca Rame a Dario Fo*.

2017, 23 marzo-01 maggio Archivio di Stato di Verona, laboratorio didattico e allestimento Mostra: "*Miti e Favole in Archivio*" Allievi dell'Accademia di Belle Arti di Verona, in collaborazione con Educandato Statale Agli Angeli e Liceo Maffei, allestiscono una mostra di racconti dalla collezione pittorica di Dario Fo e da racconti e fiabe di Bianca Fo Garambois.

2017, 24 marzo- 24 giugno Palazzo Barberini, Roma, progettazione e allestimento Mostra: "Il mestiere del Narratore" della Compagnia Teatrale Fo Rame su vita e arte di Dario Fo e Franca Rame, in collaborazione MiBACT. Incontri didattici per allestimento museale con allievi Università LUISS, Roma e Accademia di belle Arti, Roma.

2017, 23-24 maggio Pavia, Collegio Ghislieri, *Giornate di studio su Dario Fo a vent'anni dal Nobel (1997-2017)*

2017, 12 giugno-18 settembre Archivio di Stato di Roma Sant'Ivo alla Sapienza Sala Alessandrina: "*Cantate uomini la vostra storia. Omaggio a Dario Fo e Franca Rame. Nobel 1997-2017*". Laboratorio didattico, allestimento Mostra, redazione catalogo, incontri scientifici, festa della musica, organizzati con gli allievi dell'Accademia di Belle Arti di Roma; MiBACT e la collaborazione di allievi Liceo Maffei Verona (alternanza scuola lavoro) e Liceo Vittorio Gassman di Roma.

2017, 13 ottobre, *Omaggio a Dario Fo e Franca Rame* in collaborazione con scuola, accademia, università, comune, teatro Trinità. MusALab invita in Archivio di Stato e in Teatro Trinità per una giornata insieme all'opera di Dario Fo e Franca Rame, a un anno dalla scomparsa del Maestro Dario Fo, autore, scrittore, pittore, regista, uomo totale di teatro e di arte e Premio Nobel per la Letteratura.

2017, 28-29 novembre Università degli Studi di Verona: Convegno di studi UNICI. LE FAMIGLIE D'ARTE NEL TEATRO DEL '900

Dal 2016 Autrice del documentario in onda su Rai5 "Dario Fo e Franca Rame. La nostra storia" 25 puntate realizzate dalla Compagnia teatrale Fo Rame su vita e arte della coppia d'arte, che riflettono uno spaccato di storia del nostro Paese.

2016, 8 novembre, Montpellier, Francia, Université Paul-Valéry- Montpellier 3, Convegno in omaggio a Franca Rame: Conférences, débat et projection de films.

Dal 23/03/2016 Come da art.9 convenzione di custodia MiBACT tra Archivio Rame Fo e Archivio di Stato di Verona, è Direttore Responsabile dell'Archivio Franca Rame Dario Fo e referente per le iniziative congiunte di valorizzazione dell'archivio Rame-Fo. Istituisce e conduce il *Museo Archivio Laboratorio MusALab Franca Rame Dario Fo* presso i depositi e gli spazi espositivi in Archivio di Stato in Verona per progettazione, organizzazione, conduzione incontri scientifici, eventi, attività didattiche, mostre, tenutisi in Verona con le istituzioni cittadine, in altre città italiane ed estere (Montpellier, Bruxelles, Edimburgo, Copenhagen).

2016-2017 Milano: Attività di censimento del patrimonio archivistico dell'Archivio Franca Rame – Dario Fo conservato nella residenza privata in Milano. Il lavoro è svolto per conto della convenzione tra Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" e Soprintendenza Archivistica della Lombardia:

L'attività di censimento archivistico svolto consiste in: individuazione precisa delle serie archivistiche (disegni e bozzetti di Dario Fo, in cornice e senza; quaderni disegnati, correlati alle opere teatrali di Franca Rame e Dario Fo; una raccolta di DVD comprendenti prove di spettacoli, spettacoli, interviste, lezioni, spettacoli messi in scena da altre compagnie; DVD editi di spettacoli; una raccolta di audiocassette di spettacoli; manoscritti e bozze di testi teatrali, diari personali, di Franca Rame – Dario Fo; Regali ricevuti.) Redazione di una descrizione sintetica, secondo gli standard archivistici (e quindi comprensiva di titolo, descrizione di contenuto, storia archivistica, date estreme, consistenza, riferimento ad un soggetto produttore se diverso da quello dell'Archivio nel suo insieme), per ogni serie individuata; individuazione delle singole unità archivistiche di ciascuna serie; redazione di una descrizione sintetica, se-

condo gli standard archivistici per ogni unità archivistica; redazione di uno o più inventari / elenchi per ogni serie che organizzino in un tutto coerente le informazioni.

DA 01/11/2015 A 31/10/2016 Coordinamento e supervisione scientifica per censimento, catalogazione, trasferimento e riordino del patrimonio d'Archivio Rame-Fo presso l'Archivio di Stato di Verona, in collaborazione con la Soprintendenza dei beni Archivistici dell'Umbria e delle Marche:

In Gubbio-Perugia: Come Direttore e Responsabile Scientifico dell'Archivio Rame Fo ha condotto il lavoro di coordinamento e supervisione per censimento, catalogazione, trasferimento e riordino del patrimonio d'archivio Franca Rame Dario Fo in collaborazione con la Soprintendenza dei beni archivistici dell'Umbria e delle Marche. Il patrimonio censito (Documenti, testi, bauli costumi, casse quadri, audio-video, casse pupazzi, bauli marionette e burattini, scenografie e attrezzatura di scena) dalla residenza privata in Gubbio-Perugia, è stato trasferito e collocato in Archivio di Stato di Verona.

Dal 2015 è Advisory Board di Annual Online Journal arti dello spettacolo-*performingarts.com* diretta dalla prof.ssa Donatella Gavrilovich.

2012-2014 Contratto di Assegno di ricerca: "Sviluppo sperimentale e il testing di un sistema avanzato per la creazione e comunicazione di archivi digitali di compagnie teatrali e di officine d'arte, con realizzazione di un prototipo in ambiente Sapienza Digital Library presso il Centro DigiLab, in partnership con l'unità di ricerca e sviluppo Digital Library del Cineca." Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo Università di Roma "La Sapienza".

DA 01/01/2009 A 31/12/2017 Legal Entity Appointed Representative (LEAR per conto di Archivio Compagnia Teatrale Fo Rame-CTFR) nello svolgimento dei progetti di ricerca europei ECLAP-European Collected Library of Artistic Performance; LH-Linked Heritage, in collaborazione con Dipartimento di Ingegneria dell'Informazione dell'Università degli studi di Firenze, ICCU e Università di Roma "Sapienza". Compreso il lavoro di gestione Audit Finanziario per CTFR (sui progetti ECLAP-LH) affrontato con esito positivo come da responso conclusivo nel gennaio 2018:

2013 Ottobre, Partecipa come relatore al Final Review Meeting in Bruxelles per progetto Eclap.

2015-2017 Perugia-Milano-Roma, In qualità di Rappresentante LEAR, ha condotto il lavoro per supervisione AUDIT ai progetti Europei ECLAP e LH con esito positivo.

DAL 2008 Direttore artistico e scientifico responsabile Archivio Franca Rame Dario Fo

2006-2008 Rinnovo del contratto di Assegno di ricerca: "Le tecnologie digitali per la ricerca sullo spettacolo", presso il Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo Università di Roma "La Sapienza".

2004-2006 Contratto di Assegno di ricerca: "Le tecnologie digitali per la ricerca sullo spettacolo", presso il Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo, Università di Roma "La Sapienza".

DAL 2004-AL 2016 Consulente esterno RAI TV per elaborazioni analisi qualitative e quantitative su programmi RAI-3.

2016, 5 agosto-30 settembre, Cesenatico, Emilia Romagna, Collaborazione alla mostra "Dario Fo Darwin. L'universo impossibile narrato da Dario Fo con dipinti e pupazzi" presso Palazzo del Turismo Primo Grassi.

2016 Edimburgo 6-28 ottobre, Collaborazione alla messa in mostra dell'opera pittorica di Dario Fo, presso l'Istituto Italiano di Cultura "Dancing with colours, whipping with words: exhibition. Dario Fo per la prima volta in mostra nel Regno Unito.

Da 01/11/2014 a 31/10/2017 Lavoro di didattica universitaria per l'allestimento di Archivi Digitali per lo Spettacolo in base al progetto "Sapienza Digital Library" in collaborazione con Prof. Mariella Guercio - Convenzione tra "Archivio Dario Fo e Franca Rame" e centro interdipartimentale di ricerca e servizi DigiLab Università degli Studi di Roma "Sapienza":

2016-2017 Lezioni su "Archivi digitali dello spettacolo: www.archivio.francarame.it" nel Progetto di Servizio Civile Nazionale promosso da *Sapienza Digital Library*, nell'ambito della convenzione di collaborazione redatta tra *Archivio Franca Rame-Dario Fo* e centro interdipartimentale di ricerca e servizi DigiLab Università degli Studi di Roma "Sapienza".

2014-2015: Laboratorio didattico di 50 ore per "www.archivio.francarame.it nel sistema Sapienza Digital Library" presso la cattedra di Archivistica della prof.ssa Mariella Guercio, Università degli Studi di Roma "Sapienza".

2014 Lezione su "Archivi digitali dello spettacolo. Un esempio di memoria attiva: www.archivio.francarame.it" nel corso di Archivistica alla cattedra della prof.ssa Mariella Guercio, Università degli Studi di Roma "Sapienza".

2014-2015 come Direttore dell'*Archivio Franca Rame-Dario Fo*, collabora al Progetto di Servizio Civile Nazionale promosso da *Sapienza Digital Library*, nell'ambito della convenzione di collaborazione redatta tra *Archivio Franca Rame-Dario Fo* e Centro Interdipartimentale di ricerca e servizi DigiLab-Sapienza Università.

2014 Roma, 19-21 gennaio. Giornate di Studi *Roma Ricorda Franca Rame* nell'ambito delle Discipline dello Spettacolo delle tre università romane Roma "Tor Vergata"; Roma "La Sapienza"; "Roma Tre"; Archivio Franca Rame-Dario Fo; in collaborazione con Co-

mune di Roma, Assessorato alla Cultura Creatività e Promozione Artistica del Comune di Roma, Casa dei Teatri e della Drammaturgia Contemporanea, Zètema, Centro DigiLab-Sapienza. Il 21 Gennaio conferimento presso l'aula magna della Sapienza, il dottorato di ricerca alla memoria in Musica e spettacolo a Franca Rame.

2013 Francoforte, Germania, DIE GALERIE, 6 giugno al 31 Agosto Collaborazione per allestimento mostra su il lavoro pittorico del Premio Nobel per la Letteratura, Dario Fo, in un'ampia mostra personale di 60 dipinti e disegni realizzati a partire dal 1945 – 2012.

2013 Lezione su “Il teatro di Franca Rame” nel corso di Teatro alla cattedra della prof.ssa Donatella Gavrilovich Università di Tor Vergata (15 nov.2013).

2012 Correlatore Dottorato di Ricerca per lavoro di tesi su opere teatrali di Dario Fo di Federica Tummino (Relatore prof.ssa Silvia Carandini) presso *Università di Stendhal*, Grenoble, in consorzio con “Sapienza”, Università di Roma.

2011-2012. Autrice del Documentario “Da bambinetta archiviavo le carte dei mandarini” L'archivio Rame Fo con Franca Rame, Dario Fo, Jacopo Fo, regia Emanuele Cicconi, Ed. C.T.F.R.-SamoSound, dur.47'.

2011 Grenoble 1-2 dicembre Convegno Internazionale presso *Università Stendhal*, "Tradizioni popolari nelle opere di PierPaolo Pasolini e Dario Fo".

2010-2011 Contratto per l'insegnamento di Istituzioni di “Istituzioni di Regia” curriculum digitale-cinema, SSD L-ART/06 del Corso di Laurea Triennale presso la Facoltà di Scienze Umanistiche (FILESUSO Filosofia Lettere Scienze Umanistiche Studi Orientali) Dipartimento DSAS corso di Laurea Triennale in Arti e Scienze dello Spettacolo. Università di Roma “La Sapienza”.

2010-2011 Contratto per l'insegnamento di “Regia Digitale”, SSD L-ART/05 del Corso di Laurea Triennale/Specialistica Linguaggi dello spettacolo, del cinema e del video, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia. Università della Calabria.

2010-2011 Docente in collaborazione con la Prof. Paola Quarenghi per corso presso Summer School Sapienza. “Sapienza”, Università di Roma.

2010-2011 Docente al Master “Teatro nel sociale e drammaterapia” per “Elementi di storia del teatro politico e civile”. “Sapienza”, Università di Roma.

DAL 2010 Consulente esterno Archivi di Arte e Spettacolo "Sapienza" Università di Roma.

2010 Perugia 19-29 novembre. Membro della Giuria per la Sezione “Competition” al Festival internazionale di cinema antropologico “Contro-Sguardi”.

2009-2010 Referente-manager della formazione per lo sviluppo del Sistema di Apprendimento Permanente (SAP) nelle scienze umanistiche promosso dal Centro DigiLab-Mediatheca delle Scienze Umanistiche dell'Università “Sapienza” di Roma, area competenze digitali nello spettacolo audiovisuale.

2009-2010 Conduzione del laboratorio teatrale “Schiera” con il regista Gabriele Vacis presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, DAMS Università della Calabria.

2009-2010 Contratto per l'insegnamento di “Regia Digitale”, SSD L-ART/05 del Corso di Laurea Triennale/Specialistica Linguaggi dello spettacolo, del cinema e del video, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia. Università della Calabria.

2008-2009 Contratto per l'insegnamento di “Regia Digitale”, SSD L-ART/06 del Corso di Laurea Triennale/Specialistica Linguaggi dello spettacolo, del cinema e del video, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia. Università della Calabria.

2008-2009 Progettazione e conduzione del Laboratorio di Analisi dello Spettacolo Digitale presso la Facoltà di Scienze Umanistiche DASS Università di Roma “La Sapienza”.

2008-2009 Contratto per l'insegnamento di Istituzioni di Regia 3 curriculum digitale, SSD L-ART/05 del Corso di Laurea Triennale presso la Facoltà di Scienze Umanistiche (Lettere e Filosofia-Lingue-Patrimonio Culturale) Dipartimento DASS corso di Laurea Triennale in Arti e Scienze dello Spettacolo. Università di Roma “La Sapienza”.

2008-2009 Docente in collaborazione con la Prof. Paola Quarenghi per corso presso Summer School Sapienza. “Sapienza”, Università di Roma.

2008 Seminario didattico per il dottorato di ricerca “Nuove tecnologie per la ricerca sullo spettacolo” Dipartimento DASS Arti e Scienze dello Spettacolo. Università di Roma “La Sapienza”.

2008 Organizzazione dell'evento per una conferenza in occasione della Laurea honoris causa a Dario Fo e Franca Rame presso Università del Vermont (USA).

2007-2008 Contratto per l'insegnamento di "Drammaturgia I-II" e "Storia del Teatro e dello Spettacolo" settore disciplinare L-ART/05 presso la Facoltà di Scienze Umanistiche (Lettere e Filosofia-Lingue-Patrimonio Culturale) Dipartimento DASS corso di Laurea Triennale in Arti e Scienze dello Spettacolo. Università di Roma "La Sapienza".

2007-2008 Contratto per l'insegnamento di "Regia Digitale", SSD L- ART/06 del Corso di Laurea Triennale/Specialistica Linguaggi dello spettacolo, del cinema e del video, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia. Università della Calabria.

2005-2007 Co-docente e tutor al corso regionale-università di Roma "La Sapienza" "Digital video director".

2005-2007 Co-docente al corso regionale-università di Roma "La Sapienza" "Videoediting digitale".

2007 Università di Roma "La Sapienza". Laurea honoris causa a Dario Fo. Organizzazione dell'evento e presentazione di audiovisivi per i festeggiamenti dei 50 anni di vita e di carriera di Dario Fo con Franca Rame. Centro Teatro Ateneo, Dipartimento DASS.

2006-2007 Contratto per l'insegnamento di Istituzioni di Regia, SSD L- ART/05 del Corso di Laurea Triennale presso la Facoltà di Scienze Umanistiche (Lettere e Filosofia-Lingue-Patrimonio Culturale) Dipartimento DASS corso di Laurea Triennale in Arti e Scienze dello Spettacolo. Università di Roma "La Sapienza".

2005-2006 Contratto per l'insegnamento di "Teoriche dell'immagine elettronica dello spettacolo" settore disciplinare L-ART/05 presso la Facoltà di Scienze Umanistiche (Lettere e Filosofia-Lingue-Patrimonio Culturale) Dipartimento DASS corso di Laurea Triennale in Arti e Scienze dello Spettacolo. Università di Roma "La Sapienza".

2005 Ricerca drammaturgica e scrittura del libretto d'opera "Il brigante delle Cese" per L'Opera Sperimentale di Spoleto Festival in collaborazione con il compositore Randall Meyers,

2005 Partecipazione come relatore al quarto stage di incontri internazionali di Cultura e Antropologia Teatrale tra Ricerca e Tradizione dal titolo: "Dal corpo alla voce" organizzato dall'Associazione CREARTE con la Città di Bobbio e KARDIOS.

2004 Ottobre. Università di Roma "La Sapienza". Progettazione e organizzazione del Seminario di Studi "Strategie di montaggio" con il Premio Oscar, Walter Murch.

2004 15-18 maggio Quebec. Convegno Internazionale *Figures du monologue théâtral*, Quebec (Amphithéâtre de l'École d'architecture) Università Laval, Quebec; Rivista Internazionale *Théâtres en Perspectives*; *LANTISS (laboratoire des nouvelles technologies de l'image, du son et de la scène)*; *Cercle d'Étude sur la République des Lettres*, Università Laval; *University College Drama Program*, Università de Toronto.

2004 Maggio. Collabora con Anne-Francoise Benhamou e Angela De Lorenzis alla rivista *Outre Scène. La revue du théâtre national de Strasbourg*. N°3: *Le Rôle de L'Acteur*.

2003-2004 Coordinamento didattico, co-docenza e lavori di ricerca presso il Digital Video Lab del Centro di Ricerca Centro Teatro Ateneo.

2003, 26 febbraio, Roma Università "Sapienza". Progettazione, organizzazione, presentazione al Teatro Ateneo dei lavori di Editing digitale delle allieve del corso di formazione regionale, per "Tecnico Video Editor Digitale", di cui ne ha seguito le realizzazioni in qualità di tutor e co-docente.

2002-2003 Docente e tutor, per competenza professionale, al corso di Alta Formazione di "Tecnico Video Editor Digitale" dell'Associazione Temporanea d'Impresa ATI KEPOS 2000 (Mandataria Capogruppo: Consorzio per il nucleo di Industrializzazione di Rieti-Città Ducale); Università di Roma "La Sapienza" e Regione Lazio.

2001-2008 Collaborazione alle attività didattiche del Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo, Teatro Cinema Televisione e Spettacolo digitale (DASS) dell'Università di Roma "La Sapienza" nell'ambito del corso di Laurea Triennale per gli insegnamenti di Istituzioni di Regia e Istituzioni di Regia Digitale. Coordinamento e collaborazione alle attività didattiche per gli insegnamenti del Corso di Laurea Specialistica "Saperi e tecniche dello spettacolo teatrale cinematografico, digitale".

2001 Ottobre. Roma "Sapienza". Collabora all'organizzazione per la realizzazione del Convegno di Studi su Eduardo De Filippo "Sabato, Domenica e Lunedì" Centro Teatro Ateneo.

1997-2008 Progetti di Ricerca Università di Roma "La Sapienza" unità operativa coordinata dal Prof. F. Marotti: 1997, Ricerche avanzate sulla digitalizzazione delle immagini cinetiche come strumento di ricerca sullo spettacolo; 2002-2003, Ricerche avanzate sul lavoro drammaturgico dell'attore-autore-regista contemporaneo analizzato mediante le nuove tecnologie digitali audiovisive multimediali; 2004, Ulteriori ricerche sulla drammaturgia dell'attore-autore-regista contemporaneo analizzato mediante le nuove tecnologie digitali audiovisive multimediali; 2005-2006, L'attore dal Teatro al Cinema alla Televisione: percorsi digitali; 2007-2008, Il lavoro teatrale dell'attore/autore/regista in Italia e in Europa analizzato mediante le nuove tecnologie digitali audiovisive multimediali. 2008 progetto di ricerca coadiuvato dalla Prof.ssa Paola Quarenghi: *L'attore al tempo della regia*.

1999 Collaborazione alla regia per lo spettacolo di Marina De Juli *Ho visto un Re*, Compagnia Teatrale Fo-Rame. 1999.

1999 Mantova, Palazzo Te, Allestimento della mostra "I Tarocchi di Dario Fo" in occasione dell'Arlechino d'Oro a Dario Fo, 7 e 8 settembre.

1998 Cesenatico Emilia Romagna, 9 luglio-30 agosto, Collaborazione alla mostra "Pupazzi con Rabbia e sentimento" sull'opera di vita e arte di Dario Fo e Franca Rame.

1997 Novembre. Intervista a Tele Lombardia presentazione del libro "Il gesto, la parola, l'azione..." e il Nobel a Dario Fo,

1996 Presentazione del libro "Il gesto, la parola, l'azione. Poetica, drammaturgia e storia dei monologhi di Dario Fo", Bulzoni, pp.471, Roma, 1996. Presenti: Dario Fo, Ferruccio Marotti, Claudio Vicentini, Renato Nicolini (Assessore alla Cultura del Comune di Napoli).

1996 Progetta, organizza e partecipa: Incontro-dibattito con Dario Fo, Ferruccio Marotti, Claudio Vicentini e gli allievi dell'Accademia d'Arte Drammatica del Teatro Bellini di Napoli.

DAL 1993 Collaborazione con Dario Fo e Franca Rame alle ricerche drammaturgiche. Ricerca sul campo con Dario Fo per la raccolta di materiali bibliografici, iconografici e di testimonianze per la realizzazione dei lavori teatrali e di scrittura. Lavoro di archiviazione con Franca Rame per digitalizzazione e metadattazione dei materiali dell'archivio C.T.F.R. (Compagnia Teatrale Fo Rame) per la realizzazione e l'aggiornamento del sito www.archivio.francarame.it. Collaborazione con Franca Rame alla redazione dei testi editi per trascrizioni e traduzioni in e dal dialetto delle opere teatrali. Collaborazione ad allestimenti mostre in Italia e all'estero del patrimonio Rame Fo.

1991-1994 Ha svolto il ruolo di attrice, Ufficio Stampa, pubbliche relazioni, nel corso delle rappresentazioni dello spettacolo "Circa SettecentoSettantaSette anni dopo" per la regia di Laura Curino e Roberto Tarasco (Teatro Settimo, Torino). Ha curato il *Diario di lavoro* del laboratorio teatrale, il *copione* e il *testo* dello spettacolo "Circa SettecentoSettantaSette anni dopo" dichiarati alla SIAE di Torino nel 1992.

1991-1993 Progetta e conduce analisi dello spettacolo, di rappresentazioni teatrali, finalizzate ad incontri seminariali tenuti presso l'Istituto Universitario Orientale di Napoli.

1991 È attrice nello spettacolo "Circa SettecentoSettantaSette anni dopo" nato nel gennaio del 1991 al C.U.T. "La Nave dei Folli" dal laboratorio di "Metodologia di costruzione di uno spettacolo", con Laura Curino e Roberto Tarasco del Laboratorio Teatro Settimo.

Dal 1990 al 1992 ha fondato e diretto il Centro Universitario Teatrale (C.U.T.) "La Nave dei Folli" all'Istituto Universitario Orientale dove ha organizzato cicli di seminari: "Studio sulle guarattelle", il carnevale con Bruno Leone. / "Paesaggio con figure (Baedeker per un territorio inesplorato)", la nuova drammaturgia napoletana, analisi di testi e incontri guidati da Giuseppe Rocca (documentati con registrazioni audio). / "La voce", studio sulla voce in scena con Paola Marinozzi. / "Scrittura drammaturgica", elaborazione di un testo scenico con Manlio Santarelli. / "Metodologia di costruzione di uno spettacolo" con Laura Curino e Roberto Tarasco del Laboratorio Teatro Settimo (Settimo Torinese -TO-), su testo di Marcel Schwob. / *La crociata dei bambini* da cui è nato lo spettacolo "Circa SettecentoSettantaSette anni dopo". / "Il rito e il teatro", incontro dibattito con P. Giacché, C. Vicentini e C. Pasquinelli per la presentazione del testo di P. Giacché *Lo spettatore partecipante*, Guerini Studio, Milano, 1991. / "Teatro-Scuola2 Incontro con il Teatro Pubblico Campano, docenti e allievi di scuole medie superiori. / Incontro-dibattito con Giorgio Barberio Corsetti sullo spettacolo "Il legno dei violini" al Teatro Nuovo di Napoli (documentato con registrazione audiovisiva). / Tadeusz Kantor, mostra di foto, disegni, testi e rassegna stampa dell'artista scomparso.

- **Nome e indirizzo del datore di lavoro**

- Università di Roma "Sapienza" Piazzale Aldo Moro 5, 00185, Roma
- Università della Calabria, Via Pietro Bucci, 87036 Arcavacata, Rende CS
- CTFR Compagnia Teatrale Fo Rame, Corso di Porta Romana 132, 20122, Milano/Gubbio Perugia Loc. Santa Cristina, 53, 06024
- RAI Radio Televisione Italiana Viale Mazzini 14, 00195 Roma

- **Tipo di azienda o settore** · Università pubblica / Settore Arte e Spettacolo

- CTFR Azienda privata / Settore Arte e Spettacolo
- RAI Azienda pubblica / Settore Arte e Spettacolo

- **Tipo di impiego** · Docente Universitario a contratto

- Direttore Responsabile Archivio Franca Rame Dario Fo
- Elaborazione progetti: culturali di ricerca e progetti europei
- Consulente per analisi programmi Rai3

- **Principali mansioni e responsabilità**

Docente; Organizzazione eventi culturali; Project management; Dirigente del centro culturale *MusALab Franca Rame Dario Fo* e Direttore *Archivio Franca Rame Dario Fo* con riconoscimento ministeriale dal dicembre 2015 di "Archivio Storico particolarmente importante"

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- **Date (da – a)** · **Gennaio 2014:** Professore Associato, Conferimento idoneità per Abilitazione Scientifica Nazionale (10C1 ssd L-Art/05).
- **DA 1/11/2016 A 31/10/2017** Contratto Università Sapienza per censimento del patrimonio archivistico dell'Archivio Franca Rame – Dario Fo conservato nella residenza privata in Milano. Convenzione tra Soprintendenza Archivistica della Lombardia e Dipartimento Storia dell'arte e Spettacolo dell'Università di Roma "Sapienza"
- **DA 1/11/2012-31/10/2014** Contratto di Assegno di ricerca: "Sviluppo sperimentale e il testing di un sistema avanzato per la creazione e comunicazione di archivi digitali di compagnie teatrali e di officine d'arte, con realizzazione di un prototipo in ambiente Sapienza Digital Library presso il Centro DigiLab, in partnership con l'unità di ricerca e sviluppo Digital Library del Cineca." Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo Università di Roma "La Sapienza".
- **2006-2008** Rinnovo (a.a.2006-2008) del contratto di Assegno di ricerca: "Le tecnologie digitali per la ricerca sullo spettacolo" (conferito per a.a. 2004-2006), presso il Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo Università di Roma "La Sapienza".
- **2004-2006** Contratto di Assegno di ricerca: "Le tecnologie digitali per la ricerca sullo spettacolo", presso il Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo, Università di Roma "La Sapienza".
- **2003** Conseguimento in data 31 dicembre 2003 del Post-Dottorato di Ricerca in "Le nuove tecnologie digitali per la ricerca sullo spettacolo" presso l'Università di Roma "La Sapienza".
- **2001** Attestato del Corso di Tecniche del Montaggio e di Tecniche del Restauro, Università di Roma "La Sapienza", (con prodotto digitale di uno studio di sintesi di un episodio de L'oro di Napoli di Vittorio De Sica) nell'ambito del corso di Alta Formazione sui Beni Culturali Cinema, Televisione e Multimedia, 2000-2001.
- **2001** Attestato di approvazione del Milestone in prodotto digitale del Modulo Culturale comprendente Storia della Televisione, Storia del Novecento, Storia dell'Arte (curati dall'Osservatorio di Comunicazione, Facoltà di Lettere Federico II Università di Napoli) e il corso di Informatica Generale (curato dall'Università di Salerno) nell'ambito del corso di Corso di Alta Formazione sui Beni Culturali Cinema, Televisione e Multimedia (M.U.R.S.T. 2000-2001) presso Università di Roma "La Sapienza", Università di Napoli "Federico II", Università di Salerno.
- **2000** Attestato del Master Class Premio Rossellini in Maiori, realizzato da NUCT- Nuova Università del Cinema e della Televisione, 16-21 ottobre 2000.
- **2000** Diploma in Arte Cinematografica European Film College (Ebeltoft, Danimarca): Film History, analysis and criticism; Screenwriting; producing and production management; Cinematography and photography; Sound recording and mixing; Editing, Avid online, Multi-camera production, directing and broadcast, Mass Communications, 2000.
- **1999** Conseguimento in data 20 maggio 1999 del Dottorato di Ricerca in "Storia teoria e tecnica del teatro e dello spettacolo", svolto presso l'Università di Roma "La Sapienza", con una dissertazione finale dal titolo Al lavoro con Dario Fo e Franca Rame – Genesi e composizione dell'opera teatrale (Commissione giudicatrice nazionale: Proff. Silvana Sinisi, Roberto Tessari, Lorenzo Mango).
- **1993** Laurea in Lettere indirizzo Moderno conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli il 30.11.1993 con una tesi in Storia del teatro e dello spettacolo dal titolo Il gesto, la parola, l'azione. Poetica, drammaturgia e storia dei monologhi di Dario Fo, relatore prof. Claudio Vicentini, correlatore prof. Mino Argentieri, con votazione di 110e Lode/110.

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

Ottime capacità relazionali nel lavoro di gruppo conseguite nel corso degli studi, nelle esperienze di formazione e lavorative. Abilità nella soluzione creativa dei conflitti. Affidabilità e lealtà nelle comunità di pratiche lavorative.

MADRELINGUA ITALIANO

ALTRE LINGUE

Autovalutazione **Comprensione** **Parlato** **Scritto**

Livello europeo ()*
orale Ascolto Lettura Interazione Produzione
Produzione scritta

INGLESE B2 B2 B2 B2

FRANCESE A1 A1 A1 A1 A1

(*) [Quadro comune europeo di riferimento per le lingue](#)

CAPACITÀ E COMPETENZE COMUNICATIVE

Ottime capacità comunicative in ambienti multiculturali. Spiccata vocazione al dialogo interculturale. Efficacia e competenza nelle missioni comunicative presso televisioni e diversi enti mediatici pubblici e privati. Esperienza di comunicazione istituzionale.

Ottime capacità di lavorare in team conseguite nel corso degli studi e delle esperienze di formazione e lavorative. (progetti europei; seminari e laboratori universitari; gruppi di lavoro per installazione mostre, gruppi di lavoro per gestione archivio e centro culturale)

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE E GESTIONALI

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE DIGITALI

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Ottime capacità e competenze conseguite nel corso degli studi e delle esperienze di formazione e lavorative.
Vocazione all'impresa culturale. Esperienza organizzativa di eventi culturali. Responsabilità verso il compito affidato
Responsabilità verso i colleghi di lavoro Coordinamento e amministrazione del gruppo di lavoro Precisione
Concentrazione Senso pratico Curiosità
Capacità logiche di ragionamento, analisi e sintesi

Conoscenza di Software di montaggio audio-video e conoscenze informatiche in genere acquisite nel corso degli studi, di formazione e incarichi di lavoro: Avid media composer/ Avid express dv/ Edit Station 7/ I Finish/ Final Cut Pro/ Alias Wavefront Maya/ Pro Tools/ CDEX/ Music Match/ Cool Edit/ Macromedia Director/ Photoshop/ Power Point/ Front Page/ Access/ Data Base/ Filemaker/

Scrittura di saggi; articoli; libretti per opera teatrale; sceneggiature; ruolo di attrice; assistente alla regia; autrice di documentari; riprese e montaggio; competenze e capacità conseguite nel corso degli studi e delle esperienze di formazione e lavorative. Funzioni di educazione e di mediazione culturale.

PATENTE/I B

ULTERIORI INFORMAZIONI [persone di riferimento per referenze: Delia Gambelli (Università di Roma Sapienza); Claudio Vicentini (Università Orientale di Napoli); Giuseppe Cereda (ex dir. RAI e docente Università di Roma Sapienza); Silvia Carandini (Università di Roma Sapienza); Mariella Guercio (Università di Roma Sapienza); Donatella Gavrilovich (Università di Roma Tor Vergata); Anna Sica (Università di Palermo); Angela Biancofiore (Università di Montpellier - Francia); Bent Holm (Università di Copenhagen - Danimarca); Christopher Cairns (Università di Westminster- Londra); Joseph Farrell (Università di Glasgow-Scozia)]

A conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi in materia. Autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dal D.Lgs. 196/03 per le finalità di cui al presente avviso di candidatura.

Data Firma

Informativa ai sensi dell'art. 13 del DLgs 30 giugno 2003, n. 196.

1. Premessa

Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. n. 196/2003 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" (di seguito denominato "Codice"), la Regione Emilia-Romagna, in qualità di "Titolare" del trattamento, è tenuta a fornirle informazioni in merito all'utilizzo dei suoi dati personali.

Il trattamento dei suoi dati per lo svolgimento di funzioni istituzionali da parte della Regione Emilia-Romagna, in quanto soggetto pubblico non economico, non necessita del suo consenso.

2. Fonte dei dati personali

La raccolta dei suoi dati personali viene effettuata registrando i dati da lei stesso forniti, in qualità di interessato, al momento della ricezione della domanda di partecipazione al presente avviso di mobilità.

3. Finalità del trattamento

I dati personali sono trattati per lo svolgimento di cui al presente avviso di mobilità.

4. Modalità di trattamento dei dati

In relazione alle finalità descritte, il trattamento dei dati personali avviene mediante strumenti manuali, informatici e telematici con logiche strettamente correlate alle finalità sopra evidenziate e, comunque, in modo da garantire la sicurezza e la riservatezza dei dati stessi. Adempite le finalità prefissate, i dati verranno cancellati o trasformati in forma anonima.

5. Facoltatività del conferimento dei dati

Il conferimento dei dati è facoltativo, ma in mancanza non sarà possibile adempiere alle finalità descritte al punto 3 ("Finalità del trattamento").

6. Categorie di soggetti ai quali i dati possono essere comunicati o che possono venirne a conoscenza in qualità di Responsabili o Incaricati

I suoi dati personali potranno essere conosciuti esclusivamente dagli operatori del Servizio Organizzazione e Sviluppo della Regione Emilia-Romagna, individuati quali Incaricati del trattamento.

Esclusivamente per le finalità previste al paragrafo 3 (Finalità del trattamento), possono venire a conoscenza dei dati personali i componenti del collegio degli esaminatori.

7. Diritti dell'Interessato

La informiamo, infine, che la normativa in materia di protezione dei dati personali conferisce agli Interessati la possibilità di esercitare specifici diritti, in base a quanto indicato all'art. 7 del "Codice" che qui si riporta:

1. L'interessato ha diritto di ottenere la conferma dell'esistenza o meno di dati personali che lo riguardano, anche se non ancora registrati, e la loro comunicazione in forma intelligibile.

2. L'interessato ha diritto di ottenere l'indicazione:
dell'origine dei dati personali;

a) delle finalità e modalità del trattamento;

b) della logica applicata in caso di trattamento effettuato con l'ausilio di strumenti elettronici;

c) degli estremi identificativi del titolare, dei responsabili e del rappresentante designato ai sensi dell'art. 5, comma 2;

d) dei soggetti o delle categorie di soggetti ai quali i dati personali possono essere comunicati o che possono venirne a conoscenza in qualità di rappresentante designato nel territorio dello Stato, di responsabili o incaricati.

3. L'interessato ha diritto di ottenere:

a) l'aggiornamento, la rettificazione ovvero, quando vi ha interesse, l'integrazione dei dati;

b) la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, compresi quelli di cui non è necessaria la conservazione in relazione agli scopi per i quali i dati sono stati raccolti o successivamente trattati;

c) l'attestazione che le operazioni di cui alle lettere a) e b) sono state portate a conoscenza, anche per quanto riguarda il loro contenuto, di coloro ai quali i dati sono stati comunicati o diffusi, eccettuato il caso in cui tale adempimento si rivela impossibile o comporta un impiego di mezzi manifestamente sproporzionato rispetto al diritto tutelato.

4. L'interessato ha diritto di opporsi, in tutto o in parte:

- a) per motivi legittimi al trattamento dei dati personali che lo riguardano, ancorché pertinenti allo scopo della raccolta;
- b) al trattamento di dati personali che lo riguardano a fini di invio di materiale pubblicitario o di vendita diretta o per il compimento di ricerche di mercato o di comunicazione commerciale.

8. Titolare e Responsabili del trattamento

Il Titolare del trattamento dei dati personali di cui alla presente Informativa è la Regione Emilia-Romagna, con sede in Bologna, Viale Aldo Moro n. 52, cap 40127.

La Regione Emilia-Romagna ha designato quale Responsabile del trattamento, il Direttore generale all'Organizzazione, Personale, Sistemi Informativi e Telematica. Lo stesso è responsabile del riscontro, in caso di esercizio dei diritti sopra descritti. Al fine di semplificare le modalità di inoltro e ridurre i tempi per il riscontro si invita a presentare le richieste, di cui al precedente paragrafo, alla Regione Emilia-Romagna, Ufficio per le relazioni con il pubblico (Urp), per iscritto o recandosi direttamente presso lo sportello Urp.

L'Urp è aperto dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13, giovedì dalle 14,30 alle 17, in Viale Aldo Moro 52, 40127 Bologna (Italia): telefono 800-662200, fax 051- 5275360, e-mail urp@regione.emilia-romagna.it.

Le richieste di cui all'art.7 del Codice comma 1 e comma 2 possono essere formulate anche oralmente.